

# Balades à Marseille

dans les 1<sup>er</sup> et 7<sup>e</sup> arrondissements

Découvrez la flore et l'histoire  
de nos quartiers avec des balades  
accessibles à tous



Projet et rédaction :  
Comité d'initiative et de  
consultation d'arrondissements

Retrouvez-nous  
sur notre site  
internet



MAIRIE  
**1 & 7**  
MARSEILLE

# Édito de Sophie Camard, Maire des 1<sup>er</sup> et 7<sup>e</sup> arrondissements



Le petit guide que vous tenez entre vos mains propose sept promenades à faire dans notre secteur, le nez au vent, en toute autonomie. De courte durée, elles n'exigent aucune compétence physique. Ce sont de ces balades que l'on fait le dimanche ou en soirée d'été, avec les grands-parents ou les petits enfants, pour papoter, réfléchir, se dégourdir les jambes.

Mais leur proximité et facilité ne doit pas faire oublier leur extraordinaire beauté. Des sites historiques exceptionnels (Villa Valmer, Pharo, Abbaye Saint-Victor, la Citadelle) côtoient jardins et calanques.

**Cette conscience que la beauté est au coin de la rue a nourri mon souhait de rénover les jardins du premier secteur : Benedetti, Berty Albrecht, Manouchian, Labadié et Saint-Nicolas.** Tous ont été réaménagés avec des plantes méditerranéennes adaptées à notre climat.

Je tiens à remercier Philippe Cahn, adjoint en charge notamment des parcs et jardins du 1<sup>er</sup> secteur ainsi que les services pour leur implication quotidienne.

Ce guide est issu d'un vœu de l'atelier n°5 "Environnement, cause animale et écologie urbaine" du Comité d'initiative et de consultation d'arrondissement. Les associations qui y participent ont défendu ce projet devant le conseil d'arrondissements du 16 novembre 2022. Ce dernier a été unanimement séduit par leur désir de partage.

Je remercie la rédactrice de ce guide, Frédérique Dubois, qui est manifestement une passionnée de Marseille et mon adjoint Christian Pellicani, qui œuvre quotidiennement au service de la démocratie participative.

A handwritten signature in black ink, reading "S. Camard". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

# **Mot de M. Christian Pellicani, Premier adjoint à la Maire des 1<sup>er</sup> et 7<sup>e</sup> arrondissements**

Au nom de la Mairie des 1<sup>er</sup> et 7<sup>e</sup> arrondissements de Marseille, je tiens à exprimer ma gratitude envers l'atelier n°5 "Environnement, cause animale, écologie urbaine" du CICA pour son excellent travail.

Son initiative de proposer des balades pédestres entre parcs et jardins publics dans le 7<sup>e</sup> arrondissement de Marseille représente un pas significatif vers la promotion de notre patrimoine public.

En 2025, nous avons l'intention de poursuivre ce projet dans le 1<sup>er</sup> arrondissement, démontrant ainsi notre engagement continu pour l'embellissement de notre ville.

Ce travail met en lumière la richesse de nos parcs et jardins, témoignant de l'effort que nous déployons pour offrir des espaces de qualité à nos concitoyens. Travail suivi par notre adjoint Philippe Cahn et les services de la Mairie qui méritent nos plus sincères remerciements pour leur beau travail dans la surveillance et l'entretien de nos parcs et jardins.

Nous sommes heureux de constater l'impact positif que ces initiatives ont sur nos concitoyens.

Je suis convaincu que ces balades pédestres contribueront non seulement à la mise en valeur de nos espaces verts, mais aussi à renforcer le lien social entre les habitants de Marseille.

Je vous remercie pour votre engagement et votre dévouement envers notre belle ville.

Ensemble, continuons à préserver et à promouvoir la beauté naturelle de Marseille pour les générations futures.

**Quartier du Pharo**

# **Du Jardin Manouchian à la plage des Catalans**

**Nombre de km : 2**

**Bus et arrêt de bus :**

**Bus 83, 82, 82S arrêt Fort St Nicolas**



## ► Jardin Missak Manouchian (avant le Sofitel Les 3 Forts en montant)

Le **Jardin Missak Manouchian** a été inauguré le 20 Février 2010 sur le Boulevard Charles Livon, face au Vieux Port et proche des fortifications du **Fort Ganteaume** qui abrite le Cercle militaire et le mess des officiers. Derrière vous sur la hauteur se dresse le **Fort d'Entrecasteaux**. Ces deux fortifications (1664) constituent le **Fort Saint-Nicolas** qui forme une double fortification qui protège la rade de Marseille mais contrôle la ville et les Marseillais.



### Un peu d'histoire !

L'artiste marseillais, **Bernard Brandi**, a façonné le buste de **Missak Manouchian**. Ce résistant d'origine arménienne est fusillé avec 22 de ses compagnons à 38 ans (1906-1944) au Fort du Mont Valérien le 21 Février 1944. Missak Manouchian entre au Panthéon le 21 Février 2024.

Rescapé du génocide arménien (1925), il entre dans la **Résistance des Francs-Tireurs** en 1942. Il est arrêté en 1943 et condamné à mort. Dix des prévenus font partie de la sélection de "**l'Affiche Rouge**", affiche de propagande allemande qui accuse "d'armée du crime contre la France" tous les résistants.

Cette "Affiche Rouge" a inspiré un **poème d'Aragon**. Le chanteur **Léo Ferré** a également écrit une chanson L'Affiche Rouge.

**Mélinée Manouchian** (1913-1989), sa compagne, est aussi une rescapée du génocide arménien. Elle débarque à **Marseille**, orpheline, en 1926 avec **100 000 rescapés d'Arménie**. Envoyée à Paris, elle rencontre Missak Manouchian et entre dans la clandestinité. Son mari mort en 1944, elle honorera sa mémoire et ses combats.

## Et la flore ?

La procédure de fabrication du papier d'écorce de broussonétia se décompose en plusieurs étapes : détacher des rubans d'écorce, cuire à la vapeur, répartir la boule d'écorces ramollies sur un tamis, sécher, lisser, enfin décoller la feuille du tamis.



Arbousier

## ► Parc du Pharo ou Emile Duclaux

*Franchissez les grilles de l'entrée et dirigez-vous vers la droite. Longez le chemin goudronné vers le manège le long d'une allée d'arbres feuillus.*

Le jardin entoure le **Palais du Pharo** qui s'étend sur toute la presqu'île (5 hectares), offre un espace de jeux sur une immense pelouse praticable et met à disposition un banc semi-circulaire dominant le **Vieux Port** et la **Joliette**.

Vue imprenable sur l'entrée du Vieux Port : en face le **Fort Saint-Jean** et le **Mucem**, le port de la Joliette, la **Cathédrale de la Major** et la colline du Panier, plus à droite la colline de **Notre Dame de la Garde**.

Décalez-vous sur le chemin de droite vers le restaurant, 10m plus loin tournez à gauche pour descendre au bord de l'eau jusqu'à une balustrade face au Mucem. Vue imprenable pour admirer le passage des bateaux. À votre gauche : Le Palais du Pharo

## Un peu d'histoire !

Le mot **farot** signifie **la vigie, le phare**. Sur ce promontoire s'est installée en 1807 l'auberge de **Marius Roubion** qui doit déménager en 1850 au **Vallon de l'Oriol** sur la Corniche pour devenir en 1863 le **Palace La Réserve**, palais de la Bouillabaisse.

La construction du **Palais du Pharo** est lancée en 1858, il ressemble à la **villa Eugénie** construite à Biarritz pour l'impératrice **Eugénie de Montijo de Guzman**, épouse de **Napoléon III**, empereur des Français. Mais ils n'y habiteront pas. En 1870, fin du Second Empire, l'empereur est déchu. La Ville de Marseille revendiquera la propriété pendant 10 ans à l'Impératrice Eugénie.

Le Palais sert aujourd'hui d'espaces de réception pour la Ville, salles souterraines vitrées sous les jardins avec vue sur le Vieux Port et auditorium.

À proximité du Palais, côté Vieux Port, se trouve le **Monument aux Héros et Victimes de la mer**, sculpture en bronze d'**André Verdilhan**, inaugurée en 1923.

Suite du cheminement : au bout de la terrasse vous trouverez en contrebas un chemin au milieu des arbustes, il se rapproche de l'eau : en face **l'Anse du Pharo** qui abritait les premiers chantiers navals pour la fabrication des « barquettes » (petite barque).

## Et la flore ?



Tamaris



Luzerne arborescente



Arroche de mer



Olivier de Bohême

Poursuivez votre chemin pour remonter sur l'esplanade et dirigez-vous vers la sortie : le long de l'allée se trouve l'ancien bâtiment de **l'Institut de Médecine Tropicale du Service de Santé des armées**. Créé en 1905, le bâtiment blanc a été construit en 1934 pour le Centre de Documentation. Cet institut formait des médecins, pharmaciens et infirmiers sur les maladies tropicales. Depuis 2012, les bâtiments accueillent l'Université d'Aix-Marseille.

À l'entrée du jardin (sur la gauche en sortant) s'est installé le Conseil de la Métropole Aix-Marseille Provence dans l'ancienne université dentaire (odontologie) (1934 à 1978)

## ► Promenade des Catalans

*Prenez à droite en sortant du Pharo et descendez jusqu'à la mer par le boulevard Charles-Livon, anciennement boulevard de l'Empereur.*

Possibilité de longer la promenade du bord de mer pour accéder à une esplanade surélevée à côté de la **Tour du Lazaret** (bancs ombragés) et de la plage.

### Un peu d'histoire !

La tour ou "**lazaret**" (qui vient du nom Lazare, le patron des lépreux) avait une fonction sanitaire dès le XVI<sup>e</sup> siècle. Ce sont les **Vieilles Infirmeries** qui servaient de **lieu de quarantaine** pour les équipages et les marchandises des bateaux qui débarquaient. Il fallait éviter les épidémies de **choléra** ou de **peste** (1720-1722 dernière peste)

S'est implanté ensuite **un port de pêche** peuplé par des **marins venus de Catalogne, les Catalans**. L'écrivain **Alexandre Dumas** situe le début de son roman, **Le Comte de Monte Cristo** (1844) sur cette plage.

Les Bains de mer des Catalans sont très renommés dès 1859, avec cabines voûtées et longs plongeoirs.



**Quartier Vauban, Roucas  
Blanc, Gratte-semelle**

# **Du Jardin des Angeles jusqu'à la Place du Terrail**

**Nombre de km : 2,2**

**Bus et arrêt de bus :**

**Bus 49, 60 arrêt Fort du Sanctuaire**



## ► Jardin des Anges

Accès à la Rue du Bois Sacré : suivez le Boulevard Vauban qui se termine par des escaliers sous des pins, tournez à droite Rue Pointe à Pitre vers le rond-point de la rue du Bois Sacré.

La **Rue du Bois Sacré** se situe entre deux falaises au pied de la **Basilique Notre-Dame de la Garde**.

Ces deux falaises sont artificielles : **Pierre Honoré** en 1905 a creusé la colline de Notre-Dame de la Garde pour exploiter une carrière de pierres qui a fonctionné jusqu'en 1919.

### Et la flore ?

Les versants nord et sud de la colline sont plantés de **pins d'Alep**, **cyprès**, **chênes verts**, **cèdres** et **oliviers**.

### Un peu d'histoire !

Sur les pentes de **Notre Dame** existait un **bois sacré**, lieu de culte du peuple des **Ségobriges** qui ont accueilli les **Grecs** venus de **Phocée** à Marseille en l'An 600 av. J.-C. Jules César en 49 av. J.-C. avait coupé les troncs d'arbres dans ce bois sacré pour construire les fortifications de son camp militaire.

Suite du cheminement : dirigez-vous vers le centre de **Vauban** pour revenir sur la rue Point-à-Pitre puis à droite empruntez le Boulevard Vauban quelques mètres avant la rue Saint-François d'Assise où les maisons sont bâties contre la falaise. Empruntez la Traverse des Amoureux pour gravir les escaliers jusqu'au sommet. Le point de vue est exceptionnel.

Prenez votre temps, au sommet un chemin aérien inattendu, un **jardin panoramique** et des **jardinières fleuries** le long du chemin. Redescendez par la seconde voie, la **Montée de la Croix** et poursuivez par la rue Saint-François d'Assise.

## ► Roucas Blanc et Gratte-Semelle

Voici le quartier du **Roucas Blanc** (rocher blanc) et **Gratte-Semelle** (à cause des chemins boueux) :

Rejoignez l'avenue Alfred de Musset, très sinueuse, pour entamer l'ascension de la colline : laissez à droite la rue de la Capitale, face à vous **Le Grand Balcon**, immeuble construit en 1960 dans le vallon Berger autrefois occupé par des bastides et des pâturages. Vous continuez pour rejoindre la rue du Pontet à droite. Sur la gauche prenez la rue Fontaine (des escaliers végétalisés), traversez la rue Theresa et continuez à gravir les escaliers de la rue Fontaine pour arriver au sommet : rue Protis. En face admirez le **Château Protis**.



### Un peu d'histoire !

La légende de **Protis et Gyptis**

**Protis**, un marin Phocéén, serait le **fondateur mythique de Marseille** (Massalia). On raconte que les Phocéens (ville de Phocée) venus d'Asie Mineure (Turquie), ont accosté dans la calanque bien protégée du Lacydon (nom de la rivière). Les marins se sont ensuite rapprochés des Ségobriges habitant dans les collines de Marseilleveyre. Leur roi, **Nannos**, les convie à un banquet pour les noces de **sa fille Gyptis**. Celle-ci, selon la coutume, devait choisir son époux. L'heureux élu est Protis, le marin grec.

La bastide fortifiée que vous voyez n'est pas très ancienne. Sa caractéristique : elle est bâtie avec un vrai-faux rempart, d'une tour en brique avec des échauguettes et d'une petite maison à l'entrée garnie de fausses branches : c'est le savoir-faire des maçons rocailleurs italiens dans les années 1860 que nous retrouvons ici.

À droite, après le **Château Protis**, vous avancez dans la rue Massaliote (habitant de Massalia) au pied d'un escalier. Engagez-vous très vite à gauche (10 m au n°9 Massaliote) pour profiter de cette ruelle calme.

Plus bas tournez à gauche dans la rue Céline et approchez-vous de la **Villa Costa** qui fait le coin, en face de vous, au 8 Traverse du Vallon de l'Ortignes et de la rue Céline. Suivez les murs de clôture pour apercevoir les décors muraux des façades de cette bastide.

## Un peu d'histoire !

**Les époux Costa** ont fait construire la bastide en 1884, les décors extérieurs sont ensuite travaillés par les **rocailleurs Gagliardone** (venus d'Italie) qui sculptent la rocaille dans le ciment plus ou moins fin avec des spatules et des scalpels.

Admirez le **bateau trois-mâts toutes voiles** dehors sculpté sur le fronton : ce motif rappelle le rôle essentiel de M. Costa qui gérait les chargements et déchargements des cargaisons au port de Marseille. Sur la droite les palmiers représentent les colonies, source du commerce et sur la gauche le **Fort Saint-Jean** avec le navire emblème de la fortune de M. Costa.

Retournez sur la rue Céline en sens inverse, vers la rue Massaliote et descendez l'interminable escalier qui remonte sur la rue Sabater, elle débouche sur le Boulevard Georges Estrangin.

Descendez à droite le boulevard, tournez à droite sur le Chemin du Roucas Blanc. Vous arrivez quelques mètres plus loin à l'arrêt de bus le Terrail. En face de vous s'élève **l'église Saint-Antoine de Padoue** (1922).

En descendant quelques mètres, allez vous reposer sur la place du Terrail sous les platanes avant de prendre le bus. Vous avez un café-restaurant et d'autres commerces.

**Quartier Corniche**

# **Du Parc Valmer à l'anse de Malmousque**

**Nombre de km : 2**

**Bus et arrêt de bus :**

**Bus 83, arrêt Parc Valmer**



## ► Parc Valmer

Le **Parc Valmer** domine la **Corniche** et l'**anse de la Fausse-Monnaie**.

### Un peu d'histoire !

Empruntez après le portail l'allée montante qui se dirige vers la **villa Valmer**. Cette grande bastide a été construite en 1865 par l'architecte **Condamin** pour le compte du fabricant et négociant en huiles **Charles Gonnelle**. Le château comme beaucoup de bastides sur la Corniche et les collines environnantes du bord de mer rappelle que la bourgeoisie marseillaise au XIXe siècle recherchait la vue du bord de mer face aux horizons lointains. Beaucoup de propriétaires étaient des armateurs qui sillonnaient les océans, ils possédaient des navires d'abord à voile puis à vapeur.

Profitez du panorama sur la baie et les **îles du Frioul** au loin.

### Et la flore ?

Le parc est riche en essences exotiques. **M.Gonnelle**, le propriétaire, avait justement exporté des essences **d'Afrique via le Canal de Suez** (mis en service en 1869) en plantant aussi des essences indigènes (oliviers, pins d'Alep, chênes verts, pistachiers, lentisques, arbousiers) et des vivaces méditerranéennes : **Dimorphotecas, Lantanas, Griffes de sorcières** et **Lavandes**.



Dimorphotecas



Lantana



Lentisque



Arbousier

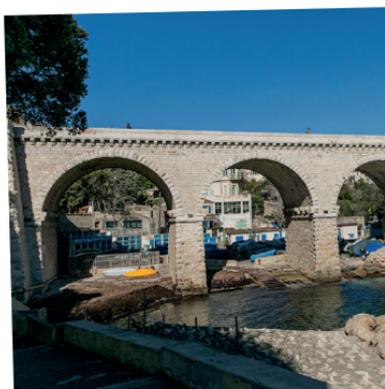
Vous observerez aussi les décorations des bacs en ciment fin le long des allées : les maçons rocailleurs italiens ont embelli tous les jardins de la Corniche. Chaque rocailleur (**Gardini, Gagliardone, Mora**) exerce son art en nous plongeant dans ses rêves, toujours avec beaucoup d'humour pour sculpter des fausses fenêtres, des faux arbres mais ici il s'agit une fausse grotte au sommet de la colline face à la Corniche. Toutes les plantes vivaces sont ainsi mises en valeur dans des jardinières de style rocaille en ciment fin.

A la sortie du **Parc Valmer côté Corniche** empruntez à droite le trottoir étroit contre la falaise vers le pont de **l'anse de la Fausse Monnaie**. Longez l'hôtel-restaurant et à droite dirigez-vous vers la voie goudronnée à côté de la boîte à livres (sirène) sur la gauche du Chemin du Pont. Rapprochez-vous du **jardin Bancau de Silvette** créé en 2014. Une ancienne oliveraie sur un talus en friche est devenue un verger en banquettes (bancau) sur la partie la plus accidentée. Ce jardin sec méditerranéen est ouvert aux habitants du quartier, il sert à sensibiliser au respect de l'environnement avec recyclage et réutilisation des déchets compostables.

Faites quelques pas sur ce chemin, vous apercevrez l'espace abrité du **Théâtre Silvain**. Construit en 1923 dans un vallon très encaissé, ce théâtre de verdure ressemblait beaucoup au **théâtre grec d'Epidaure**. Mais il sera modernisé, il peut accueillir 2000 personnes.

## ► Calanque de la Fausse Monnaie

Rejoignez **la Corniche** à droite, longez le pont et empruntez à droite les escaliers qui descendent dans la calanque sous le viaduc. C'est **l'anse de la Fausse Monnaie** qui abrite un petit port caché par les arches du **Pont de la Fausse Monnaie**. La Corniche s'est construite en 2 étapes, 1848-1851 et 1861-1863. Ce pont a permis de construire le deuxième tronçon vers **Les Catalans**.



## ► Calanques Maldormé et Batterie des Lions

Vous êtes sur le chemin douanier sous la corniche. Longez la côte pour remonter à gauche à côté d'un hôtel-restaurant : voici **l'Anse de Maldormé** par la Traverse de la Cascade. Un peu plus loin voici **l'Anse de la Batterie des Lions** avec la **villa de la Petite Ourse** jaune et blanche sur le promontoire. Empruntez les escaliers à côté d'une imposante bastide et tournez à droite vers le chemin de la Batterie des Lions, ancienne batterie militaire de 1757. Un petit détail sur le mur de gauche d'une villa, les rocailliers sont toujours là pour vous faire un clin d'œil amusé, ici avec la petite tête d'un enfant !

## ► Calanque de Malmousque

Continuez toujours le même chemin vers la gauche. Au carrefour avec la rue Boudouresque rejoignez à gauche la Rue Va à la Calanque qui vous conduit à **l'Anse de Malmousque**, calanque très bien protégée avec ses cabanons perchés. En face la maison imposante nommée **Pavillon de la Reine Jeanne** a été bâtie vers 1900 par l'architecte M. Costa qui l'avait appelée au départ **Pavillon Saint-Louis**. Revenez sur vos pas le long du quai, grimpez à gauche les escaliers végétalisés et dirigez-vous tout droit dans une rue étroite rue Malmousque vers les escaliers de la **Corniche du Président-John-Fitzgerald-Kennedy**.

Retour en ville prenez le bus 83 en face à l'arrêt Endoume.



**Quartier Puget,  
Saint-Victor**

# **Du Parc Pierre Puget à l'Abbaye St Victor**

**Nombre de km : 1  
Bus et arrêt de bus :  
Bus 54, 81 , arrêt Puget-Moulet**



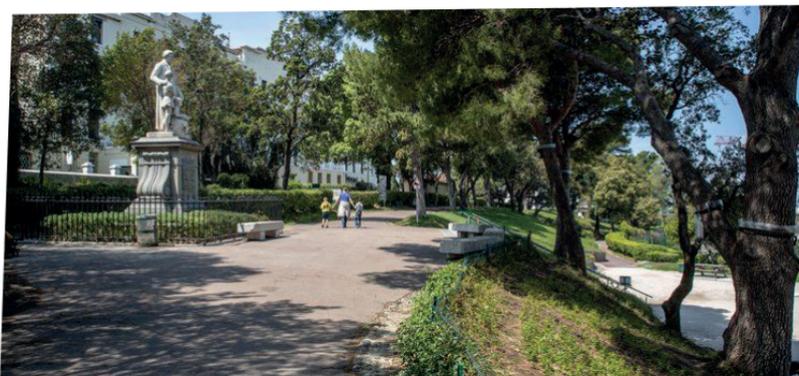
## ► Parc Pierre Puget

*Entrée du Parc : 2 rue du Commandant Surian (placette au pied de la colline)*

À l'entrée de l'esplanade Rue Abbé Dassy, dans le prolongement du **Cours Puget**, siège la statue de **Pierre Puget** (1620 -1694) qui était à la fois sculpteur, dessinateur, peintre et architecte. C'est le plus ancien jardin public de Marseille anciennement appelé le **Jardin de la Colonne**. En 1801, le **préfet Charles Delacroix** agrandit la nouvelle promenade du Cours Puget par un jardin perché sur une colline complètement aménagée en surplomb à partir de remblais de terre. Les travaux vont durer 50 ans.

Vous accédez progressivement au sommet, superbe point de vue sur la ville et une partie de la baie de Marseille. Petits chemins à flanc de colline et sur l'esplanade. Jeux pour enfants. Terrasse ombragée du restaurant.

Végétation étagée de type méditerranéen d'où émerge la colonne en pierre qui porte un autre buste de Pierre Puget.



Au fond à la sortie du jardin choisissez la descente à droite vers la Place Joseph Etienne près de **la Corderie** (la montée vers la rue Vauvenargues conduit à la Basilique Notre-Dame de la Garde). En face du jardin vous passez devant un immense institut, Centre d'Education Sensorielle pour Jeunes Déficiants visuels (IRSAM), créé en 1859 par le Père Louis-Toussaint Dassy et la Congrégation Religieuse des Sœurs de Marie Immaculée.

Suite du cheminement : descendez vers la Place Joseph Etienne par la rue des Lices.

## ► Place Joseph Etienne (par la rue des Lices)

### Un peu d'histoire !

Cette rue longe une partie exceptionnelle du long rempart construit par **Louis XIV** entre 1660 et 1694. Cette enceinte majeure avait été posée sur la plate-forme d'une carrière antique grecque datant du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. puis arasée en 1666 pour installer le rempart.

Marseille triple sa superficie (de 65 à 195 hectare) mais elle, si rebelle autrefois, se voit entourée et surveillée avec la **Citadelle Saint-Nicolas** et le **Fort Saint-Jean** à la sortie du port. Louis XIV en profite pour diriger leurs canons vers la ville.

Contournez la place pour vous rapprocher de la fontaine imposante "Le Triomphe d'Amphitrite" qui célèbre **Joseph-Hippolyte Étienne** (1790-1881), un très riche armateur possédant 4 navires, **le Cèdre, la Clarisse Louise, le Goéland** et **Nicolas Étienne Jeune**. Rejoignez le Boulevard de la Corderie où les cordiers au Moyen Âge tressaient leurs longs cordages avec du chanvre (canebe), ils avaient dû quitter leur fief sur **la Canebière** quand a débuté sa modernisation.

## ► L'Abbaye St Victor

Au carrefour rue d'Endoume/Boulevard de **la Corderie**, rejoignez en face (dans la descente) une portion de la rue d'Endoume sur quelques mètres. Prenez à gauche la rue de l'Abbaye. Descendez les escaliers pour rejoindre l'esplanade de **l'Abbaye Saint-Victor**.

Prenez votre temps sur ce magnifique promontoire où l'on domine **le Vieux Port** et les deux citadelles face à face, au premier plan le **Fort Saint-Nicolas**, en face tout proche le **Fort Saint-Jean**. Sur cette place s'installent chaque quatrième dimanche du mois les producteurs locaux du **Marché de Saint-Victor**.

## Et la flore ?

Promenez-vous dans les 2 jardins tout proches :

- ▶ **Le Square Bertie Albrecht**, équipement de la Mairie des 1<sup>er</sup> et 7<sup>e</sup> arrondissements. Autrefois cette colline était cultivée par les moines de **Saint-Victor**, actuellement des vignes ont été plantées pour rappeler le passé médiéval de cette colline.
- ▶ À côté, la maison **La Rose du Ciel** a connu la jeune **Bertie Albrecht** (1893-1943) pendant son enfance avant de s'engager dans des combats divers pendant la seconde guerre mais elle est arrêtée et transférée à la prison de Fresnes où elle met fin à ses jours.
- ▶ **Le Jardin Lamy**, en face. Rénové en 2021, il a été aménagé selon trois initiatives : renaturer avec des plantes endémiques, désimperméabiliser le sol pour retrouver la terre et recevoir les eaux de ruissellement en évitant l'arrosage automatique.



Vous pouvez à présent visiter **l'Abbaye Saint-Victor** et ses catacombes et vous plonger au cœur de l'histoire de Marseille depuis le V<sup>e</sup> siècle.

## Quartier Samatan

# De la Place St Eugène vers la Corniche

Nombre de km : 2,2

Bus et arrêt de bus :

Bus 80, arrêt Place St Eugène



## ► Place Saint-Eugène

De **la Place Saint-Eugène** dirigez-vous à droite de la Caisse d'Épargne et empruntez la rue Robert et Fénelon Guidicelli (le long d'un parapet), puis la 2<sup>e</sup> rue à droite, rue Samatan.

### Un peu d'histoire !

Il s'agit de **Basile Samatan**, échevin nommé au Comité de subsistances qui a importé des tonnes de blé des quatre coins du monde. Mais il fut guillotiné en 1794 par le tribunal révolutionnaire. Cette rue traverse le village constitué au départ de petites maisons de pêcheurs.

Tournez à gauche dans la rue Baptistin Fouquet, entièrement végétalisée grâce aux habitants. Elle vous mènera sur un promontoire, au bord d'une très haute falaise. Magnifique vue sur une partie de **la Baie de Marseille**, le **Vallon des Auffes** en contrebas et **la Corniche**. La **colline Samatan** appelée "**montagne des Catalans**" descendait jusqu'à la mer.

### Et la flore ?

La Mairie de Marseille autorise les rues végétalisées par les habitants grâce à un permis de végétaliser "**rue Jardin**" valant **Autorisation d'Occupation Temporaire (A.O.T)**.

### Un peu d'histoire !

**Auguste Honoré Cieussa** au 19<sup>e</sup> siècle exploite une carrière de calcaire qui va changer la physionomie de la colline. Il fallait **agrandir la ville vers le Sud**, donc se servir de ces pierres pour construire **la Corniche**, édifier **les ponts du Vallon des Auffes** et **de la Fausse Monnaie**. Samatan est devenu ainsi un plateau escarpé, coupé de la mer.

Continuez la rue Sollier puis à droite rue Pélissier vers une petite place ombragée avec vue plongeante sur **la plage des Catalans**. Retour en face dans la rue Samatan, au bout tournez à droite rue Robert et Fénelon Guidicelli. Arrêtez-vous au n° 39 et 41 : voici deux maisons dont les façades rappellent le **style des Rocailles**. Ces maçons artistes venant souvent d'Italie façonnaient le ciment pour donner l'aspect de la pierre, du bois.

Empruntez à gauche une ruelle, la Traverse des Mèches, elle-même végétalisée. Descendez les escaliers, ne pas prendre la première descente mais la seconde sur la gauche, la rue Henri, chemin abrité été comme hiver et végétalisé.

### Un peu d'histoire !

Pourquoi la **Traverse des Mèches** ? Les chauxfourniers dans leurs fours à chaux brûlaient du calcaire et du charbon pour en extraire de la chaux. Présence d'un four (inscrit sur le cadastre de 1819) à cet endroit.

## ► Vallon des Auffes

Le **Vallon des Auffes** est une petite calanque devenue un village de pêcheurs, **des Catalans** au départ. Se sont installés des artisans, les auffiers, qui cultivaient une herbe l'alfa (auffo en provençal) qu'ils trempaient dans la mer pour fabriquer des vanneries et des cordages.

Suivez le quai, passez sous l'arche du pont de la Corniche et prenez l'escalier qui vous mène sur l'esplanade du **Monument aux morts de l'armée d'Orient et des Terres lointaines**. Il s'agit d'un immense portique en plein ciel nommé **Porte d'Orient** (œuvre de **Gaston Castel** inaugurée en 1927).

## ► Corniche et jardin Benedetti

Empruntez la Corniche en direction des Catalans, au feu tricolore traversez pour aller vers la rue de la Rade. À quelques mètres se trouve le **Jardin Benedetti** au n°10. Il s'agit de **Joseph de Bénédetty** (orthographe réelle) (1871-1951), le fondateur de ce quartier, qui a acheté les terrains entre la Corniche et la falaise pour créer des boulevards : Bld des Dardanelles, Ste Lucie et rue de la Rade. L'espace public de ce jardin était son jardin personnel.

Constitué de plantes endémiques, avec beaucoup de buissons et d'arbustes, le jardin est construit sur une butte qui comportait pendant la seconde guerre mondiale un abri souterrain.



Retour sur la Corniche. Vous pouvez prendre le bus 83 ou continuer vers la plage des Catalans.

# 2 parcours au départ du Vieux-Port



Nous sommes sur le Vieux Port, derrière la sortie du Métro, à côté de l'ombrière-miroir construite par Norman Foster. Observez au sol la plaque historique, posée par Gaston Defferre qui rappelle l'arrivée des Grecs de Phocée (Asie Mineure) dans la calanque du Lacydon.

### Le saviez-vous ?

Une petite rivière, le Lacydon, traversait l'actuelle Canebière. Elle arrosait les champs de chanvre environnants. Le chanvre servait à fabriquer les cordages des marins. Cette activité économique a donné son nom à l'artère marseillaise : « caneb » en provençal d'où le nom « canebière »

Depuis le Quai de la Fraternité du côté de la mer, vous remarquez plusieurs monuments exceptionnels : sur la gauche la Citadelle et le Palais du Pharo, sur la droite le Fort St Jean et l'Hôtel de Ville.

Maintenant en tournant le dos à la mer, voici la fameuse Canebière ! C'est une voie de 1 km de long qui débouche sur le port. On peut y admirer des immeubles imposants construits principalement au XVIIIème décorés de chapiteaux doriques, de mascarons d'origine (forme de masque en pierre) et de balcons en fer forgé.

Dans le bas Canebière, admirez à gauche la Chambre de Commerce et d'Industrie (à l'origine Le Palais de la Bourse.1860). Elle abrite un musée de la Marine et des kilomètres linéaires d'archives sur la vie économique locale en lien avec tout le bassin méditerranéen.

Deux parcours s'offrent à vous, d'une durée de deux heures environ. Ils partent du Vieux-Port et se terminent au Palais Longchamp.

## ► Parcours 1, à gauche de la Canebière

Empruntez la Canebière côté gauche et juste avant le grand bâtiment de la Chambre de Commerce vous tournez dans la Rue Reine Elisabeth puis la Rue Henri Barbusse. Sur la gauche quelques mètres après le Centre Bourse (centre commercial) dirigez-vous vers le site du Port Antique ou Jardin des Vestiges.

## ► Belsunce

Le long de l'allée surélevée (après un parking souterrain) vous avez des panneaux qui retracent la découverte de ce site. Autre possibilité, sur la rue Henri Barbusse près du bureau des gardiens du site se trouve une maquette du Jardin des Vestiges. C'est ici qu'ont accosté les Phocéens (les Grecs) qui se sont installés au bord de la calanque du Lacydon (la mer arrivait jusqu'ici !).

Vous pouvez accéder au site extérieur du Port Antique et au Musée d'Histoire de Marseille en passant à droite par l'allée surélevée et en descendant la passerelle de gauche qui accède au musée.

Nous entrons dans le quartier Belsunce : Continuez la rue Henri Barbusse en suivant l'alignement des arbres jusqu'à la Place de l'ancien Hôtel des Postes Colbert rénové en 2020 : un très bel édifice datant de 1886 avec une tourelle télégraphique (1889) servant au 1er réseau marseillais.

Tournez à droite, vers la petite rue arborée Neuve Saint Martin, vous débouchez sur le Cours Belsunce.



### Un peu d'histoire !

C'est l'évêque de Marseille Mgr François Xavier de Belsunce (1670-1755), célèbre depuis la grande peste de 1720 qui a ravagé la ville pendant 2 ans qui a donné son nom au cours. Mais Louis XIV avait déjà abattu en 1666 les anciens remparts au profit d'une longue perspective, le Cours Belsunce avec fontaines et alignement d'arbres grâce au talent du sculpteur, peintre et architecte Pierre Puget.

La Bibliothèque municipale de l'Alcazar, (levez les yeux pour admirer l'élégante marquise réhabilitée), se situe à l'emplacement de l'ancien théâtre lyrique de l'Alcazar inauguré en 1857, devenu ensuite Music-Hall-Théâtre jusqu'en 1966. En 2004 le bâtiment renaît sous la forme d'une grande bibliothèque à vocation régionale sur 20 000 m<sup>2</sup>. De nombreux artistes s'y sont produits : Line Renaud, Henri Salvador, Sacha Distel, Eddy Mitchell, Johnny Hallyday et Jacques Brel.

Dirigez-vous vers la Canebière mais tournez rapidement à gauche dans la petite Rue Thubaneau. Au n°23 faites un arrêt au Mémorial de la Marseillaise, repérable par son grand drapeau déployé bleu blanc rouge.

### Le saviez-vous ?

C'est ici que la Marseillaise, notre hymne national, a été créée. Le bataillon des 500 Marseillais volontaires partis d'ici le 20 juin 1792 chanteront jusqu'à Paris le chant de guerre pour l'Armée du Rhin composé par Rouget de l'Isle (1760-1836), devenu La Marseillaise pour l'occasion.

Un peu plus loin, au coin de la rue Mission de France, voici le Théâtre de l'Œuvre créé en 1917 par l'association La Paix qui regroupe dans un immeuble un théâtre à l'italienne, des loges surprenantes, 2000 costumes, une résidence d'artistes, un hébergement social et des activités associatives.

Continuez la Rue de Mission-de-France : dans ce quartier se sont succédées plusieurs congrégations religieuses depuis 1643, notamment les religieux aumôniers des galères.

Prenez à gauche la Rue Tapis-Vert, au n°44 l'église de la Mission de France. Elle a été construite fin XVII<sup>e</sup> siècle sous Louis XIV par St Vincent de Paul.

À droite empruntez la Rue Longue des Capucins pour déboucher sur la Place de la Providence, un grand espace aménagé en jardin après des fouilles archéologiques.

## Projet en cours

La place de la providence est un ancien parking de surface en cours de requalification en une place publique. L'objectif ? Créer une nouvelle place-jardin, conviviale et inclusive, en particulier pour les enfants des quatre écoles voisines et les familles. La Ville, la Mairie 1-7 et la métropole travaillent main dans la main pour transformer cet espace. Avant le lancement des travaux de réaménagement sous maîtrise d'ouvrage de la Soleam, la Ville de Marseille finance l'animation de la place - ouverture temporaire depuis novembre 2024 - avec une multitude d'événements portés par les associations de Belsunce.

On y découvre de nombreux bâtiments anciens notamment les vestiges de l'institution des Filles de la Providence fondée en 1688 qui devait subvenir à ses propres besoins sans aide de la ville.

Au coin de la rue Longue des Capucins et la Rue Nationale vous apercevez une façade du XVIII<sup>e</sup> et sur la gauche une cheminée en briques.

## Le saviez-vous ?

Cette cheminée faisait partie d'une ancienne tannerie-corroierie (1819) détruite en 1965 où travaillaient des tanneurs et des corroyeurs. Le corroyeur prépare le cuir déjà tanné avant la production d'objets créés par les bourreliers, selliers et cordonniers.

Empruntez à gauche en montant la Rue Longue des Capucins. Vous couperez successivement la rue Nationale, la rue des Convalescents, la rue des Dominicaines, la rue des Petites Maries pour arriver à la Place Louise Michel. Remarquez que les noms des rues sont assez représentatifs : ce quartier a été investi par les ordres religieux de différentes obédiences ; ils étaient chargés d'aider les plus indigents.

La Place Louise Michel (1830-1905) est un petit square protégé et arboré créé en 2018 pour célébrer le militantisme de Louise Michel, une institutrice pionnière dans la défense des droits des femmes.



Prenez à droite la rue des Petites Maries qui monte vers la gare. Elle conduisait au monastère des sœurs de la Visitation qui s'étendait jusqu'à la gare bâtie en 1848.

Sur la Place Bernard Dubois (nommée ainsi quand les remparts de Louis XIV furent abattus), vous descendrez quelques mètres sur la droite pour traverser le boulevard d'Athènes. En face un espace arboré très étendu appelé la Place des Marseillaises. Avant la construction des escaliers monumentaux de la gare St Charles, à cet endroit ont été bâtis successivement deux monastères (celui des Sœurs des Récollets et des Petites Maries).

Rapprochez-vous des imposants escaliers (104 marches) qui montent à la gare (construite dès 1848 puis en 1893 avec la halle et sa grande verrière).

## Un peu d'histoire !

Celle-ci se situe sur la colline St Charles. Leur construction est réalisée en 1923 avec du retard à cause de la guerre. Elle combine esthétique et modernité dans de nombreuses sculptures qui retracent l'histoire commerciale de Marseille, la Porte de l'Orient. A la base deux groupes sculptés représentent les colonies, à gauche l'Asie et à droite l'Afrique par le sculpteur Louis Botinelly. A mi-hauteur, des sculptures en bronze de Henri Raybaud rappellent les produits de la Provence : la moisson, les vendanges, les fruits et les fleurs. Dernière scénographie plus haut sculptée par Auguste Carli pour représenter Marseille comme Porte sur le monde, attachée à son passé avec la Grèce et à son avenir avec l'Orient.

Prenez le temps de gravir ces escaliers pour admirer la ville à vos pieds. On y voit la Bonne Mère !

Descendez ces mêmes escaliers et décalez-vous vers la gauche. Vous traversez la Rue Lafayette vers la Rue Marcel Sembat jusqu'au Bd de la Liberté et la Rue des Héros (renvoie aux soldats de l'Empire qui venaient de traverser le Rhin en 1805 sous le commandement de Napoléon). Voici la statue de la Vierge Dorée érigée en 1857 par Henri Jacques Espérandieu. La Vierge écrase le serpent et tient à la main le lys symbole de pureté.



Prenez la rue des Héros jusqu'à la Place Alexandre Labadié qui renaît grâce à un projet collectif de renaturation investi par la Mairie du 1/7 et les riverains.

Empruntez la rue de la Rotonde pour découvrir les façades des immeubles du XIX<sup>e</sup>. Avant de déboucher sur le Bd National, longez un grand bâtiment de style haussmannien de 6 étages où siègeait la Société Picon et Cie. Plusieurs entrées se succèdent dotées d'un médaillon supérieur signé du P de Picon.

### Le saviez-vous ?

M. Picon fabriquait un apéritif à base d'écorce d'orange « L'Amer Picon » mondialement connu. Il s'installe en 1885 sur 4520m<sup>2</sup> et construit une immense verrière de style Eiffel de 800m<sup>2</sup>. La grande cheminée en briques de la distillerie a disparu.

Vous observez sur le Bd National le porche principal habillé de sculptures imposantes, des têtes de lion avec les initiales de Gaétan Picon ainsi que son portrait accompagné de celui de Dionysos.

Descendez le Bd National de quelques mètres et prenez à gauche la rue Jean de Bernardy. Voici le collège Longchamp qui était un lycée tenu par une congrégation jusqu'en 1899 puis un lycée de jeunes filles et enfin un collège public à partir de 1982.

Ensuite vous empruntez à gauche la rue d'Isoard pour tourner aussitôt à droite dans la rue du Commandant Mages.

Fait inattendu : nous sommes bien en train de gravir une petite montée très originale, avec en porte à faux un cube jaune qui surplombe la rue (c'est l'école Chanterelle) pour redescendre vers la rue Espérandieu à notre gauche. Jacques Henri Espérandieu a été un grand architecte pendant l'agrandissement de Marseille. Il a réalisé le Palais Longchamp et de nombreux bâtiments pendant le Second Empire. Au fond sur le Bd Camille Flammarion se dessine la silhouette du lycée public St Charles, bien assis sur la butte du même nom. Des vestiges confirment que ce site était fréquenté depuis le néolithique puis par les Grecs et enfin par la Manufacture royale des Poudres et Salpêtre du 17<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup>. Le lycée a été fondé en 1856 par Les Frères de la Doctrine Chrétienne puis il est devenu public. Avancez-vous pour remarquer que ce lycée domine toutes les voies de chemin de fer en direction de la gare St Charles.

Prenez sur la droite la direction de la Place Le Verrier (Jean Joseph Le Verrier a construit en 1864 le nouvel observatoire sur le plateau Longchamp). Descendez le Bd Montricher (Frantz Mayor de) (1810-1856) qui longe le Palais Longchamp. Il ne reste plus qu'à pénétrer dans cet écrin de verdure, immense château d'eau qui célèbre l'arrivée de l'eau de la Durance avec ses fontaines monumentales et ses espaces-musées.

## ► Parcours 2, à droite de la Canebière

### ► Opéra

Depuis la Chambre de Commerce et d'Industrie (Palais de la Bourse construit en 1852), dirigez-vous en face vers la Place du Général de Gaulle très attractive avec son manège, ses bancs ombragés et ses terrasses de cafés-restaurants. Traversez la place et dirigez-vous vers la Rue Paradis, longue de plus de 2 km, c'est une rue très commerçante qui comporte de très beaux hôtels particuliers, notamment aux n°34, n°36 et n°40. Promenez-vous en levant les yeux sur ces beaux hôtels particuliers (à l'époque), traversez les Rues Jeune Anacharsis, Dumarsais, Davso puis tournez à gauche dans la petite rue Venture qui débouche sur la Rue St Ferréol. La Rue Venture a été construite en 1690 sur des terrains qui appartenaient déjà à la famille Venture (XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup>). André Venture a été le Second Consul de Marseille. Au n°4 voici une maison de rendez-vous, au n°10, un immeuble construit fin XVII<sup>e</sup> début XVIII<sup>e</sup> où l'on inaugura le temple protestant et au n°19 en 1828 parut le premier numéro du Journal Le Sémaphore publié jusqu'en 1944.

Vous allez déboucher sur la Rue St Ferréol que vous suivez par la gauche. Elle a été dès le début du XVIII<sup>e</sup> siècle l'une des plus belles artères avec ses commerces de luxe (Les Dames de France en 1928), ses banques et ses cinémas vers 1920. Tournez à droite au N°17, un grand immeuble à la coupole imposante, vers la Rue Vacon, une petite rue qui se prolonge après avoir coupé la Rue de Rome (« Le grand Chemin de Rome » ouvert fin XVII<sup>e</sup> siècle).



## ► Noailles

On débouche à droite sur la Rue Halle Delacroix. Il existait une halle aux poissons qui fut démolie. C'est une petite place commerçante arborée. Vous débouchez sur la Rue Rouvière: d'abord à droite puis aussitôt à gauche vous rejoignez la Rue d'Aubagne en montant la Rue de l'Arc. Cette petite rue très accueillante grâce aux habitants qui ont « les pouces verts », aboutit en grim pant à une place où est érigée une colonne surmontée du buste de Homère.

Continuez pour rejoindre la Rue d'Aubagne marquée par l'effondrement de trois petits immeubles insalubres (n°63, 65 et 67) où 8 personnes ont perdu la vie le 5 novembre 2018.

### Projet en cours

Un nouvel équipement public ouvrira ses portes sur le lieu des effondrements du 5 novembre 2018, rue d'Aubagne. Les familles, les habitant et les associations ont ensemble, avec la Ville de Marseille et la Mairie 1-7, décidé de la construction d'un "lieu ressources". Il s'agira d'un petit bâtiment évolutif, lieu de recueillement, et lieu vivant avec un jardin partagé permettant d'accueillir les activités associatives de Noailles.

Poursuivez la rue et traversez le Cours Lieutaud sur une passerelle qui donne accès à des escaliers très imposants et très colorés (Art Urbain) pour arriver sur le Cours Julien. Un peu de repos après « cette escalade » pour admirer côté ouest la longue perspective qui mène à la Place de la Corderie près du Cours Pierre Puget dans le 7<sup>e</sup> arrondissement.

Notre circuit emprunte sur la gauche le Cours Julien plutôt verdoyant avec un bassin et des commerces. Vous longerez vers la gauche le Cours ombragé pour déboucher en contrebas sur la Rue des Trois Mages avant d'accéder en face à la Place Auguste et François Carli. Cet espace historique grandiose laisse découvrir le Conservatoire à Rayonnement Régional Pierre Barbizet, autrefois dénommé Palais des Arts ou Palais Carli (construit de 1864 à 1874). La disparition de l'architecte Henri Espérandieu et la déclaration de la guerre vont retarder les travaux. Cet édifice majestueux demeure un lieu d'enseignement ouvert à tous et à la fois exigeant. Il propose aussi au public des concerts gratuits et très diversifiés.

En contrebas est installé le Lycée Thiers, le plus ancien lycée de Marseille créé en 1802 par Napoléon sur une partie du Couvent des Bernardines (coupole en contrebas).

## Le saviez-vous ?

Pour la petite histoire, un professeur de philosophie du nom de José Custodio de Faria (1756-1819) avait réussi à soulever les élèves contre les professeurs, il a été remplacé avant d'être incarcéré quelques mois au Château d'If (1812) pour ouvrir ensuite un cabinet de magnétiseur à Paris. Cet épisode a servi de base au roman d'Alexandre Dumas, Le Comte de Monte-Cristo.

Reprenez à gauche en montant (après le jeu de boules) la rue de la Bibliothèque pour aboutir sur une grande place redessinée et renaturée, la Place Jean Jaurès autrefois nommée « campus Martius puis Place de la Constitution ou Ancien Champ de Mars » suivant les époques. Cette place dite « la Plaine » par les Marseillais est située sur un plateau à 45m d'altitude.

Prenez la Rue Saint Sournin à votre gauche et amorcez une descente tranquille jusqu'à la Rue Barbaroux à votre gauche aussi.

## ► Thiers

Vous arrivez au pied de l'Eglise St Vincent de Paul ou Eglise des Réformés (en référence aux Protestants) bâtie en 1855 sur une ancienne chapelle du XVIIème qui emprunte un style néo-gothique.

Traversez le Bd de la Libération pour aller vers la fontaine des Danaïdes ou Square Stalingrad.



## Le saviez-vous ?

Nous nous situons ici à un carrefour historique aux références mondiales : Stalingrad, ville où Staline stoppa l'avancée allemande en janvier 1943. Autres carrefours légendaires réunis ici : le Bd « de la Libération-Général-de -Monsabert » qui rappelle la libération de Marseille entre le 23 août et le 28 août 1944. Sans oublier près de l'église St Vincent de Paul le Cours Franklin Roosevelt qui rappelle que le président des Etats Unis avait aussi participé à la victoire finale des Alliés.

Petit diverticule avant d'emprunter le Boulevard Longchamp : faites quelques mètres sur la Canebière pour vous rapprocher du Monument des Mobiles construit par le sculpteur Constant Roux en mémoire du sacrifice de plus de mille « enfants des Bouches du Rhône » enrôlés dans la guerre franco-prussienne de 1870-1871.

Retournez vers la fontaine des Danaïdes pour accéder au boulevard Longchamp : créé en 1830 il a permis aux riches propriétaires d'y bâtir des hôtels particuliers selon un plan homogène du type « 3 fenêtres » avec une façade de 7m de large et 14m de profondeur agrémenté d'un jardin abrité.

Vous remontrerez tranquillement le boulevard jusqu'au Palais Longchamp que l'on nomme parfois « le plus grand château-d'eau (30 000m<sup>3</sup>) ».





